

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de  
**Jose Luis de la Mata Impuesto**

**XVI www MINTEGIA**

II.- TAREA:

7.- En este boletín recogemos los artículos de **Jose Luis de la Mata** trabajados durante el mes de marzo

**“Conciencia, Praxis y Libertad”**

y

**“Genética de la Experiencia (I)”**

editados en [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com), apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética.

8.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de abril será **“Genética de la Experiencia (I)”** editado en el apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética de la página web [www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com).

[www.joseluisdelamata.com](http://www.joseluisdelamata.com)  
[www.enlacezapatista.ezln.org.mx](http://www.enlacezapatista.ezln.org.mx)  
Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay **4** ¡Transitadoslos!

**XVIII. URTEURRENA 2024**

**Palestina ¡libre!**

Jose Luis está muy contento.  
¡Desde el Río hasta el Mar!  
Le ha encantado. Nos da las gracias por pensar, prepararlo con semejante entusiasta buen hacer del cartel, guión, eskela, flores y narcisos mil, dantzariak, bertsoak eta interpretación teatral entregada como ameritaba. Cada cual a su papel.

El aperitivo y la comida completaron el día. El nombre-chocolate de la tarta, un raticito precioso del buena cuenta del mismo.

Eskerrik asko a todkx por todo en este omenaldi que Jose Luis nos convoca en el curso de su gran discurso: INTENCIONALIDAD.

Abrazos cariñosos.  
Izargain 2024




**ITZIAR BEIZAMA ARZAMENDI**

qué decir Itzi, Itzi, Itzi... pronuncio tu nombre la voz me lleva, en su sonoridad, al firmamento lucero del alba, estrella fugaz, polar, pollux corazón de escorpio, cisne, cruz del sur lectura nocturna en los sueños ¡Salvada!

Teresa Gil Ruiz 2012

2024 martxoa 5  
XII. urteurrena



**IZARGAIN DEL RIO AL MAR**



**“Los ríos subterráneos que recorren el mundo pueden cambiar de geografía**

**Pero entonan el mismo canto**

**Y el que ahora escuchamos es de guerra y de pena...”**

**“...Aquí al lado, un ejército fuertemente armado y entrenado, el del gobierno de Israel, continúa su avance de muerte y destrucción...”**

**¿Quién que es abajo y a la izquierda puede permanecer callado?**



SCI Marcos México 4 enero 2009

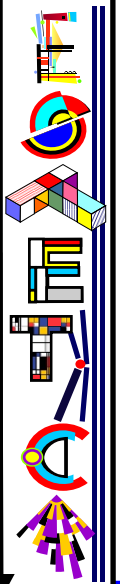
No puede darse el **TIEMPO** sin el **ESPACIO**

**ESPACIO** como Trama Existencial y, por lo mismo, Temporal

IMAGINARIO / Real

- Imagen
- Caos
- Metáfora
- Sueño
- CUERPO
- Sentir

El mundo **ESPACIAL** es la condición de Posibilidad del mundo **TEMPORAL**



**SINCRONÍA**

**TEMPORALIDAD**  
**DIACRONÍA**

Unidad Representacional

**Simbolismo** PALABRA VIVIDA  
Cadena Ste - Ste - Ste ...

El mundo **TEMPORAL** es la condición de Posibilidad de las **REPRESENTACIONES** que forman la trama vital del Yo pensante.

**REPRESENTACIONES**  
Genera

**CIENCIA**

Hija del Simbolismo de la Temporalidad

La **Realidad** proporciona **Impresión Sensible**

**FORMALIZADA** - INTUICIÓN EMPÍRICA  
**JUDICADA** - ENTENDIMIENTO

**MATERIAL** Construcción Mecánica-Categorial de la Ciencia (Conceptos)

**ESPACIALIDAD**  
METÁFORA IMAGINARIO

**FORMAS** ESPACIO-TEMPORALES de la Sensibilidad

**OBJETO SEMIÓTICO** FINALIDAD (sin fin instrumental)

**OBRA de ARTE** *Libertad*  
Nace como su cumplimiento

**ORDEN de lo NEUMÉNICO**  
Vinculadas (FINALIDAD → ETICA  
FINALIDAD → NATURALEZA)

Concepto de **Leyes de la NATURALEZA**

**BELLEZA**

**ANALOGÍA**



**Artista**

Opera de acuerdo con la **LEY** Irrepetible Intransmisible de su **ESTILO**  
**ESTRUCTURAL SILENCIOSA**

**COMUNICAR el SENTIDO** en una **Representación Sensible**

- Actividad Inconsciente
- ACCIÓN PRÁCTICA

**REPRESENTAR IDEAS**

**Poder VIVIFICADOR** del ánimo

- hace funcionar
- **IMPREGNA** a esas facultades en su (f) representativa

Construye la **BELLEZA** de la **REPRESENTACIÓN**

**La ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

- Eleva la existencia sensible hasta ser una Imagen de Libertad
- Instauro lo verdadero ante la Conciencia por medio de **FIGURAS** sensibles

Del **Fondo de sí mismo** extrae la **EXPRESIÓN** de lo Suprasensible

Siente Vive **ANSIA** de **CREACIÓN** de la realidad **vivida**  
Deseo/Necesidad **FORMACIÓN de SENTIDO**

La **Realidad** como aspiración final, su existir en un **Ímpetu de elevación** hacia lo **Inteligible**

**ARTE como AUTOCONCIENCIA de la HUMANIDAD**

**Plenitud de Conciencia**  
**Plenitud de una fusión (S) (O)**  
por la vía de **preñar** la **Forma Sensible** del **SENTIDO** de un **SENTIR** que es un **SABER** (≠ Conocer)

“El **valor propiamente ESTÉTICO** aparece es en ese momento en que se afirma la **Existencia Espiritual**, cuando el hombre se nos presenta en la **Plenitud** de la **BÚSQUEDA** de la **VERDAD de SÍ**”